

# Jaunās grāmatas

Lubānas pilsētas bibliotēkas

---

**Pieaugušo literatūras nodaļā**

**2017. gada februārī**

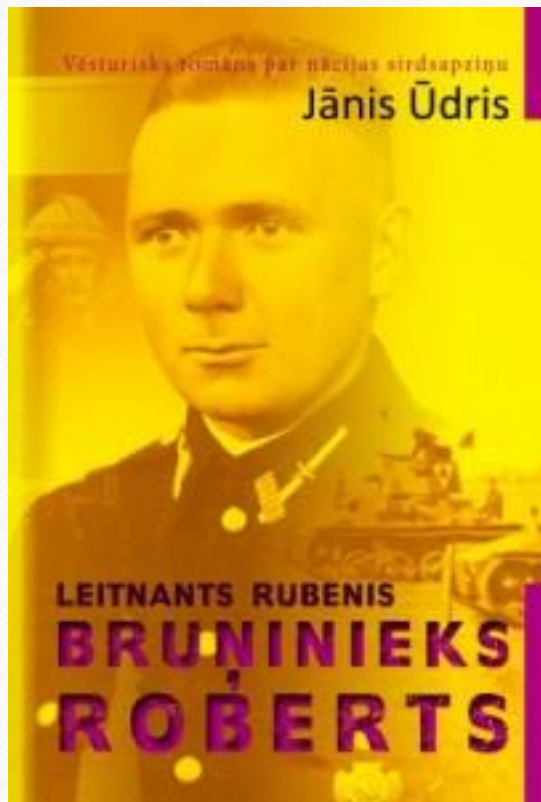
# *Latviešu šausmu stāsti*



Krājumā iekļauti divdesmit stāsti, kas tapuši visa 20. gadsimta garumā; meistarīgus vēstījumus šajā žanrā radījuši tik atšķirīgi rakstnieki kā Augusts Saulietis, Aleksandrs Grīns, Jānis Ezeriņš, Vizma Belševica, Vladimirs Kaijaks, Dagnija Zigmonte, Guntis Berelis, Ralfs Kokins, Ieva Melgalve un Andris Zeibots.

Latviešu autoru iztēlē rosās visdažādākie baiļu atveidi: gan spoki, veļi un milzu zirnekļi, gan kaimiņmājas pagalma bērni un kāds pavisam parasts kabatas nazis... Kurzemes ciematos klejo rēgi, kādā Rīgas augstceltnē pulcējas vampīri, bet Centrāltirgū iegādāts spogulis rāda pavisam citu realitāti...

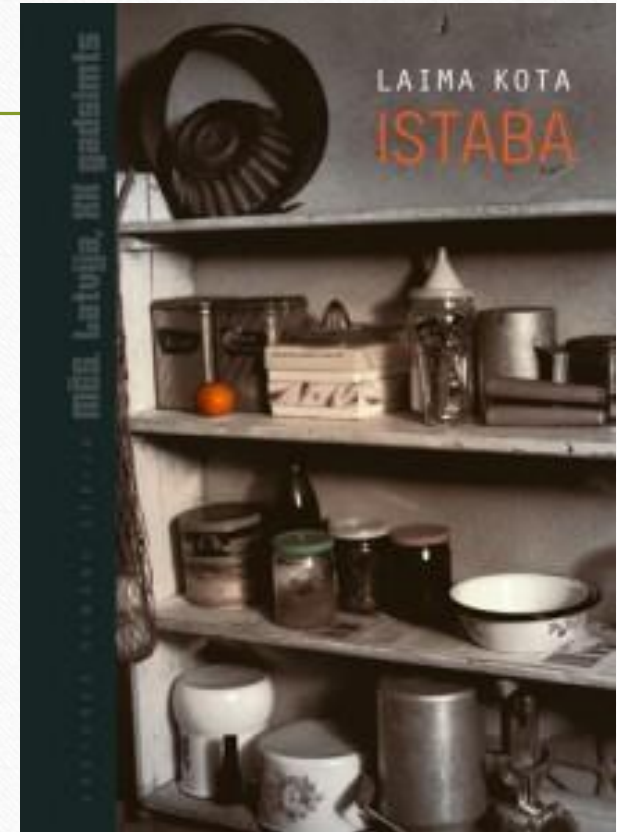
# Ūdris, Jānis. *Leitnants Rubenis.* *Bruninieks Roberts*



Vēsturisks romāns par nācijas sirdsapziņu  
Rakstnieka Jāņa Ūdra septītā grāmata atver līdz šim nezināmu  
Otrā pasaules kara vēstures lappusi, kļiedējot mītu par  
latviešiem vien kā okupācijas varu karakalpiem.  
Romānā sniegta plaša Latvijas okupācijas un Baigā gada  
panorāma, pirmoreiz mūsu daiļliteratūrā restaurētas 1944. gada  
jūlija kaujas par Jelgavu. Grāmatu caurvij pārlicība, ka par  
savu valsti jācīnās jebkuros apstākļos – tā ir aksioma, kas īpaši  
nozīmīga mūsdienu saspringtajā starptautiskajā situācijā.

# Kota, Laima. *Istaba*

Sērijā "Mēs. Latvija, XX gadsimts" iznākušais Laimas Kotas romāns "Istaba" ļauj ielūkoties Latvijas ļaužu dzīvē pirms trim gadu desmitiem, kad arvien lielākās saimnieciskās grūtībās nonākusī padomju valsts vara pēkšņi kļuva labvēlīga cilvēciskai vēlmei dzīvot pārticīgāk un izsludināja perestroiku. Rakstniece šo laiku izvelk no cilvēku atmiņām, izmantojot visus savus iemīļotos žanrus – burlesku un absurda trilleri, farsu un sakāpinātu reālismu –, lai secinātu: pēc tā, ko esam pārdzīvojuši, izejot caur padomju stroju, gan jau izturēsim arī divdesmit pirmā gadsimta sagādātos pārbaudījumus.

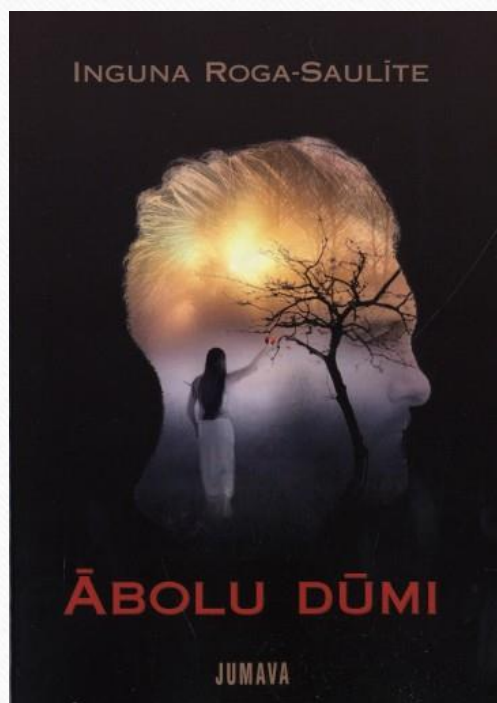


# Vīgante, Dace. *Ledus apelsīns*



Grāmatā “Ledus apelsīns” apkopoti smalki izjusti un psiholoģiski precīzi stāsti par cilvēkiem, kuru dzīves veidojis 20. gadsimts – laiks, kad cilvēki mācēja runāt pusvārdos, bet katrs pieskāriens bija gan smagāks, gan svarīgāks nekā šodien. Bērna dzīves it kā mazās, bet patiesībā tik nozīmīgās drāmas, pieauguša cilvēka mēģinājumi izprast pagrieziena punktus savā dzīvē – it viss tiek izdzīvots skaudri, bet teju vai nemanāmi. Un, lasot šos stāstus, šķiet, ka arī tagad mēs esam saglabājuši spēju ne vien nepateikt visu, kas uz sirds, bet arī – šo nepateikto saprast.

# Roga – Saulīte, Inguna. *Ābolu dūmi*

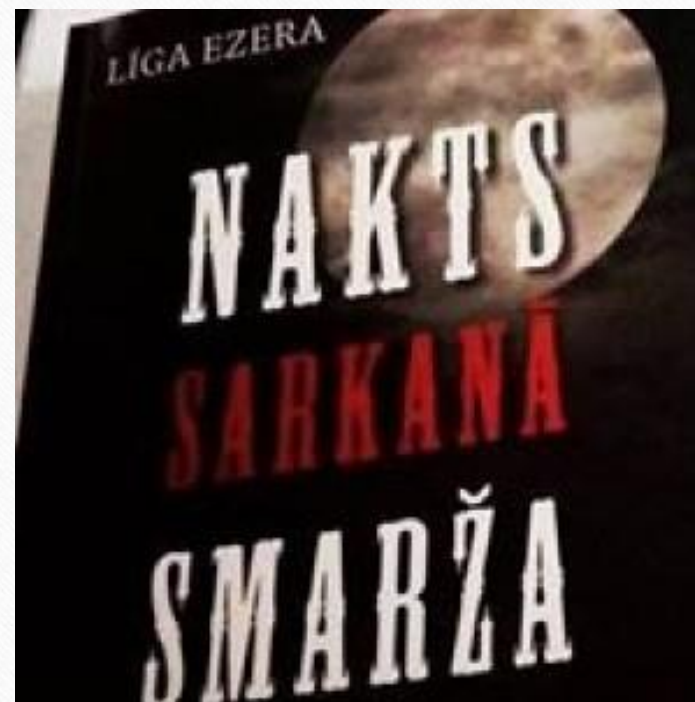


Cenšoties glābt labāko draugu, britu kareivis Noa Afganistānā piedzīvo sprādzienu un nonāk slimnīcā kritiskā stāvoklī. Pēc rehabilitācijas Noa cīnās par vēlmi dzīvot. Kad ievainots ķermenis un dvēsele, kur rast spēku dzīvot tālāk? Nejaušība vai liktenis jauno vīrieti aizved uz Horvātiju. Izglābjot svešinieci no algotu slepkavu uzbrukuma, Noa kļūst par mafijas klana pēcteces Katarinas miesassargu. Viņš nežēlo sevi, lai sargātu Katarinas dzīvību un drošību. Līdz tas kļūst pārāk sarežģīti, jo traucē vīrieša pagātne, greizsirdība un nepārvarama vēlme pēc sievietes, no kuras jūtas pēc iespējas tālāk. Vai ticībai ir sēkla, no kuras tā atkal spēj izaugt, kad šķietami mirusi pašā dvēselē? Vai paš aizliedzīga mīlestība sniedz patvērumu? Vai vēlme atriebties neatņem veselo saprātu?

# Ezera, Līga. *Nakts sarkanā smarža*

---

Līgas Ezeras pirmā grāmata ir izdota un drīz meklēs ceļu pie saviem lasītājiem! Tā ir pilna noslēpumu, mistikas un šausmām, kas vieno tās galvenos varoņus - Aleksandru un Randu. Šī ir triloģijas pirmā grāmata.



# Ermlere, Franciska. *Meistarstiķis*



"Rīgas detektīva" sērijā iznācis jaunākais Franciskas Ermleres mākslas detektīvs - romāns "Meistarstiķis". Šoreiz autore pievēršas teātrim un tā aizkulisēm.

“Meistarstiķa” intrigai izmantots viens no mistiskākajiem literatūras darbiem – Mihaila Bulgakova romāns “Meistars un Margarita”. Autore teātri vārda tiešākajā nozīmē “izved ielās”. Tramvajs notriec sievieti, kuras nāvi varētu uzskatīt par nejaušu nelaiemes gadījumu, ja vien viņa nebūtu Margaritas lomas tēlotāja un... bagāta īpašuma vienīgā mantiniece. Tiek uzsākta izmeklēšana, kurā piedalās advokāts Andrejs Vanags.



# Amanta. *Trīs mirstoši veči pūš pieneņpūkas*



"Tā iespējams ir tava darba kolēģe, klasesbiedrene vai tuva draudzene, kura baidās kādam uzticēt savu noslēpumu. Varbūt tā esi tu pati, kas reiz kam tādām gājusi cauri vai vismaz slepenībā savās domās iztēlojusies darām realitātē. Lielākais vairums to nosoda, citi uzskata par drosmi uzdrīkstēties ko tādu piedzīvot uz savas ādas. Bet kāda patiesība ir šīs meitenes ikdiena, viņas Alises aizspoguļija, piedzīvojumi un pārdzīvojusi, kam nākas iet cauri iejūtoties tik populārajā divdesmit pirmā gadsimta izklaides industrijā - Web čata meitenes tēlā? Kodolīgs, mazliet banāls, šur tur sentimentāls stāsts par meiteni, kura kāroja uzzināt, izmēģināt un mācīties pavedināt."

# *Zaldātu zābakos*

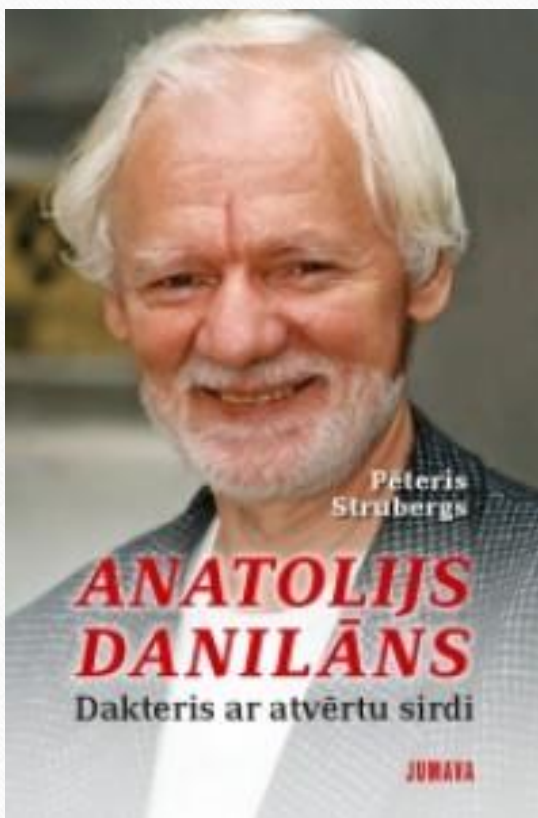
Kad sāku strādāt pie šīs grāmatas, domās biju izveidojusi garumgaro sarakstu ar cilvēkiem, kuri būtu jāuzrunā. Sanāca arī tā, ka zvanu vienam, bet viņš, kautrīgi atvairīdamies, saka: "Ko tad es, bet noteikti piezvaniet...". Un tā es no viena "plānotā" varoņa tiku pie kāda cita stāstītāja. Stāsti sāka birt kā no pārpilnības raga, līdz sapratu, ka ir jāapstājas, lai tos visus varētu satilpināt vienā grāmatā.

Atmiņās dalījās Rolands Zagorskis, Kaspars Pūce, Gvido Straube, Atis Ieviņš, Henriks Vorkals, Vitālijs Kokalis u.c. Pavisam kopā - divdesmit pieci brīnišķīgi stāsti par divdesmit pieciem brīnišķīgiem cilvēkiem.

/Lilita Vīksna, grāmatas sastādītāja/



# Strubergs, Pēteris. *Anatolijs Danilāns.* *Dakteris ar atvērtu sirdi*



Šī personību sērijā iznākusī grāmata dos Jums, cienījamie lasītāji, iespēju izsekot līdz fasciņejoša cilvēka, tautā populāra daktera Anatolija Danilāna dzīves gaitām. Darbs veidots balstoties uz profesora, viņa ģimenes locekļu, radu, draugu, kolēģu, studentu un pacientu atmiņām un pēc būtības ir salīdzināms ar savdabīgu pūra lādi, kurā ikviens interesents var atrast ne vienu vien dzīvē vērtīgu un līdz ar to arī noderīgu atziņu.

# Šmite, Linda. **Rainītis**

---

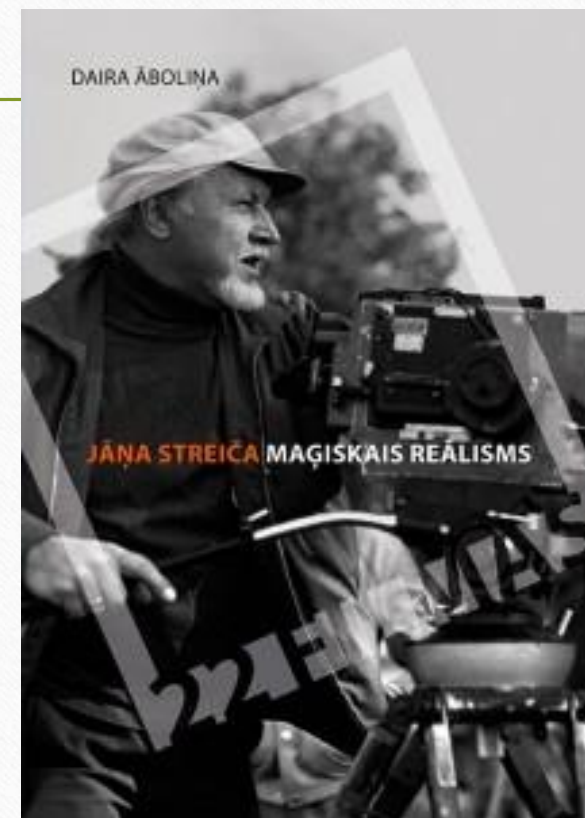


“Rainītis” ir dziļi dvēselisks darbs, kurš tomēr vēsta par mūslaiku dzīves visaktuālākajām problēmām. Stāsts par astoņgadīgo zēnu Raineru, kuru dzīve nav saudzējusi, toties Neredzamais Spēks apveltījis ar īpašu redzējumu, nespēs atstāt vienaldzīgu nevienu lasītāju – ne jaunu, ne dzīves līkločus pieredzējušu.

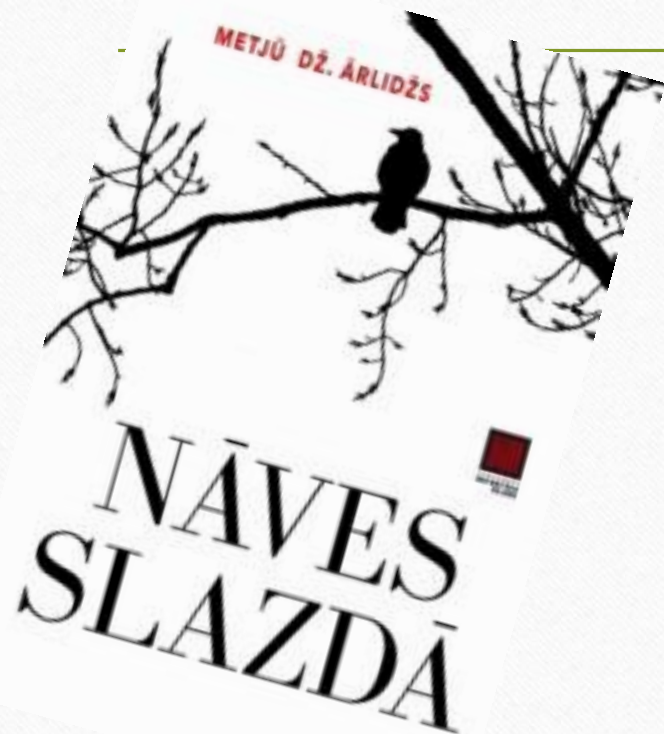
# Āboliņa, Daira. *Jāņa Streiča maģiskais reālisms*

Jāņa Streiča kino gada noslēgumā apgāds „Dienas Grāmata” laiž klajā kinokritiķes Dairas Āboliņas grāmatu „Jāņa Streiča maģiskais reālisms. 22 filmas”, kurā atsevišķa nodaļa veltīta katrai no Meistara filmām vairāk nekā 40 gadus ilgajā kinorežisora biogrāfijā.

„Katrs latvietis mīl Streiču, bet, būsim godīgi, zina tikai četras piecas Jāņa Streiča filmas,” konstatēja Daira Āboliņa un ķērās pie darba, lai aizpildītu baltos plankumus kinoskatītāju zināšanās par leģendārā kinorežisora radošo mūžu.



# Ārlidžs, Metjū Dž. *Nāves slazdā* [1. grām.]



Tumšs, savīts, pārdomas raisošs sižets, un tā vien šķiet, ka jālasa ātrāk, vēl ātrāk... Izmēģiniet šo trilleri! Spriedze garantēta!

Sun

Nav šaubu, ka romānā “Nāves slazdā” iepazīstam vienu no labākajām mūsdienu detektīvēm – Helēnu Greisu. Apņēmīga, izturīga... Viņai jāatšķetina īpaši biedējošs noziegums – slepkava nolaupa upurus pa pāriem. Hipnotizējošs trilleris!

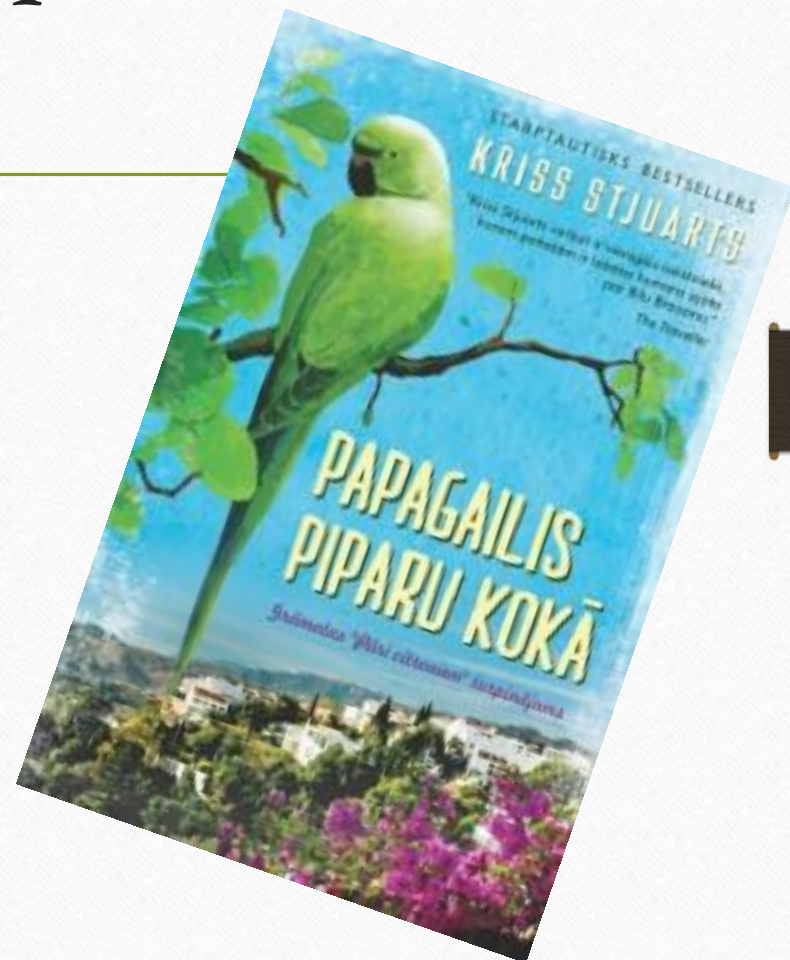
Liza Gārdnere, rakstniece

Aizraujošs debijas romāns. Inspektore Helēna Greisa ir dzimusi uzvarētāja! Un sižets rauj līdzī tādā tempā, ka viegli aizmirst par apkārtējo pasauli.

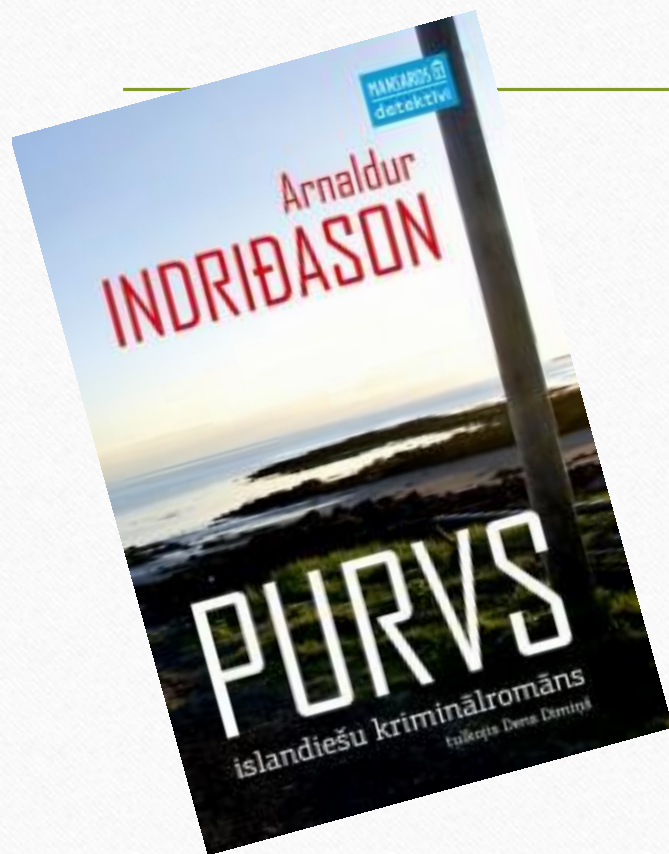
USA Today

# Stjuarts, Kriss. *Papagailis piparu kokā* [2. grām.]

Optimista Krisa Stjuarta jaunie piedzīvojumi Andalūzijā, stāsts par lielu uzdrīkstēšanos kaut ko mainīt savā dzīvē!  
Papagailis piparu kokā turpina Pāri citroniem iesāktās optimista Krisa gaitas un stāstu par neparasto dzīvi nomaļā aitu fermā Spānijā, Andalūzijā, kur viņš kopā ar sievu pārcēlās uz dzīvi, atstājot aiz muguras mierīgo ikdienas dzīvi Lielbritānijā



# Indridason, Arnalds. *Purvs*



Ziemeļpurvā, Reikjavīkas rajonā, pagraba dzīvoklī uziets noslepkavots padzīvojis vīrietis. Upura rakstāmgaldā ir paslēpta fotogrāfija, četrus gadus vecas meitenītes kapa pieminekļa uzņēmums. Izmeklētājam Erlendam rodas nojauta, ka tā nav tipiska islandiešu slepkavība, “nevīžīga, bezjēdzīga un nožēlojama”. Un nojautas viņu parasti nepieviļ. Fotogrāfija aizved policiju tālā pagātnē, kura glabā baismīgus noslēpumus un ģimenes traģēdijas. Tai pašā laikā no kāzām pazūd līgava, un atsākas pirms ilga laika pazuduša cilvēka meklējumi...

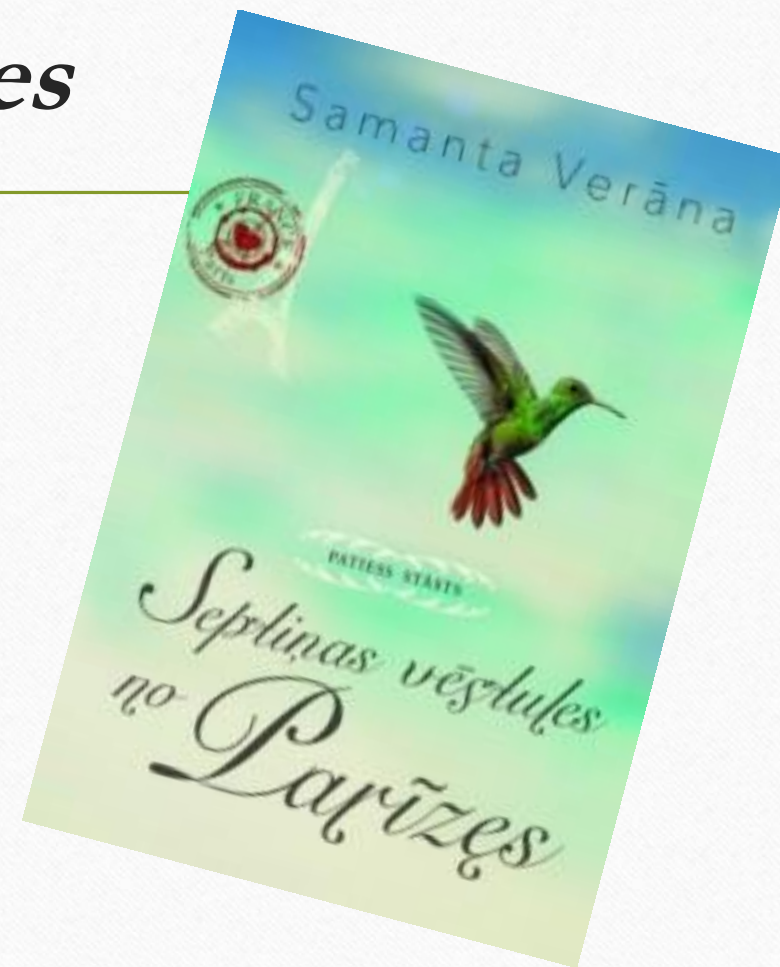


# Verāna, Samanta. *Septiņas vēstules no Parīzes*

Parīze. Vasara. Divi svešinieki. Mīlestība no pirmā acu skatiena. Bet viņiem lemts kopā pavadīt tikai vienu dienu. Pēc divdesmit gadiem viņi satiekas vēlreiz. Vai tiešām veca mīlestība nerūs?

Deviņpadsmitgadīgā amerikāniete Samanta pasaules romantiskākajā pilsētā Parīzē satiek Žanu Luku - jaunu, pievilcīgu franču zinātnieku. Abi kopā pavada tikai vienu dienu. Žans Luks viņai uzraksta septiņas skaistas mīlestības vēstules, bet tās paliek bez atbildes.

Ir pagājuši divdesmit gadi. Samanta atrod Žana Luka vēstules, un atmiņā uzvirto saulainā Parīze un kaisles piesātinātā diena kopā ar izskatīgo francūzi. Ir aiztecējis laiks, abiem ir kopīgas tikai atmiņas. Bet Samanta nolemj uzmeklēt Žanu Luku, un sākas galvu reibinošs piedzīvojums.



# Strauta, Elizabete. *Mani sauc Lūsija Bārtone*



Tas ir stāsts par māti, kura mīl savu meitu. Savdabīgi. Klusējot. Kā daudzi no mums. Un sāpīgi.

Tas ir stāsts par meitu, kuras mīlestību pret māti caurstrāvo tumšas ciešanas un pilnīga laime. Diemžēl arī klusējot. Mani sauc Lūsija Bārtone ir stāsts, kas sākas ikdienišķi vienkārši. Slimnīcā. Kur izšķiras mūsu dzīves, jo laika tecējums te kļūst citādāks nekā tiem – tur ārā.

Vēl tas ir stāsts par vīrieša un sievietes mīlestību, par citādajiem un nesaprastajiem.

Katru reizi jums būs tikai viens stāsts, ko jūs rakstīsiet bezgala daudzus veidos.

Doma tam visam – nenokavējiet pateikt saviem tuvajiem, ka mīlat viņus.

# Džeimsa ,Erika. *Sveika, mana jaunā dzīve!*

Svaigs un spirdzinošs kā ziemas gaiss – jaunais Erikas Džeimsas romāns aizraus lasītāju sarežģītu izvēlu ceļos, vienlaicīgi liekot gan just līdzī varoņiem, gan smieties skaļā balsī par dzīves ironijas spēku. Autores valoda arvien atgādina, kāpēc Erikas Džeimsas darbi ir tik ļoti iemīļoti.



# Abdullajevs, Čingizs. *Ačgārnā realitāte*



Liecinieks īpaši svarīgā lietā tiek nošauts Parīzē. Otrs-  
nožņaugts Maskavā. Trešais - nodurts Amsterdamā. Kas gan tur  
dīvains? Tas, ka par visu trīs liecinieku eksistenci zinājis tikai  
viens cilvēks- Drongo. Kā to uzzinājis vēl kāds? Telefonsarunu  
noklausīšanās un izsekošana ir izslēgta, tāpēc mīklainā "spoka"  
darbības izskatās gluži vai mistiskas. Taču Drongo netic  
mistikai un labi saprot, ka viņam pap pēdām seko gluži parasts  
nolīgts profesionāls slepkava. Lai viņu atrastu, ir jānoskaidro  
viņa informācijas avots.

# Atvuda, Mārgareta. *Sirds mirst pēdējā*

Stens un Šarmeina ir precēts pāris, kas cenšas izdzīvot vidē, kur valda ekonomisks un sociāls sabrukums. Viņi mitinās savā automašīnā, pārtiek no dzeramnaudas, ko Šarmeina saņem, strādādama bārā, baidās no bandām, kas klejo apkārt, un slīgst arvien dziļākā izmisumā. Tāpēc, ieraudzījuši sludinājumu par Pozitrona projektu – "sociālu eksperimentu", kas piedāvā pastāvīgu darbu un pašiem savu māju Saderības pilsētā, – viņi nekavējoties piesakās tajā. Apmaiņā pret šo paradīzi ir tikai jāziedo sava brīvība katru otro mēnesi, kas jāpavada cietuma kamerā. Sākumā viss ir labi. Taču pamazām, slepus viens no otra, Stens un Šarmeina kaislīgi iemīlas savos dublieros – pāri, kas dzīvo viņu mājā, kamēr viņi paši atrodas cietumā. Drīz virsroku gūst neuzticēšanās, vainas apziņas un seksuālās iekāres radītā spriedze.



## Grīna, Sallija. *Zaudētā puse* [3. grām.]



Šī ir Sallijas Grīnas triloģijas “Tumšā puse” noslēdzošā grāmata, kurā cīņa starp baltasiņu un melnasiņu burvjiem sasniedz kulmināciju.

Romāna galvenais varonis Neitans Birns, kurš ir pa pusei baltasinis, pa pusei melnasinis, kļuvis par spēcīgāko burvi, jo mantojis sava tēva – varenākā melnasiņu burvja – neparastās spējas. Uz Neitana pleciem gulstas milzīga atbildība, jo tieši viņš kļuvis par burvju alianses galveno ieroci cīņā ar baltasiņu burvjiem par labāku pasauli. Pūsis kaujā tikko zaudējis tēvu, un viņu nodevusi mīlotā meitene Annalīsa.

# Flanagans, Ričards. *Šaurais ceļš uz dziļajiem ziemeļiem*

1943. gada augusts. Japāņu karagūstekņu nometnē pie Birmas Nāves dzelzceļa ar izmisumu cīnās ķirurgs Dorrigo Evanss, kuru visur pavada atmiņas par mīlas dēku ar sava tēvoča jauno sievu. Viņš pūlas glābt savā pakļautībā nodotos vīrus no bada, holeras un piekaušanas, bet tad pēkšņi saņem vēstuli, kas uz visiem laikiem maina viņa dzīvi.

Šis ir stāsts par mīlestības un nāves, kara un patiesības daudzajiem izpausmes veidiem un par cilvēku, kurš daudzu gadu un veiksmīgas augšupejas gaitā arvien skaidrāk atklāj, ko savā dzīvē ir zaudējis.



# Makintoša, Klēra. *Es ļāvu tev iet*



Spriedzes piesātināts un emocionāli spēcīgs psiholoģiskais trilleris, kas patiks gan “Neatrodamās”, gan “Meitenes vilcienā” lasītājiem!



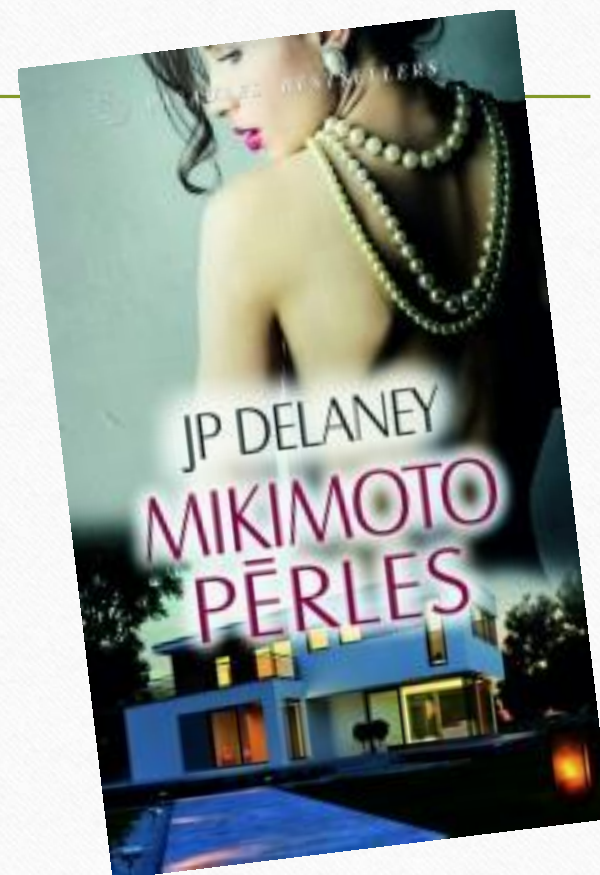
# Delanijs JP. *Mikimoto pērles*

Sens japāņu ticējums vēsta, ka māja, kas celta uz nevainīgu cilvēku kauliem, turas mūžīgi un garantē nemirstību tās arhitektam...

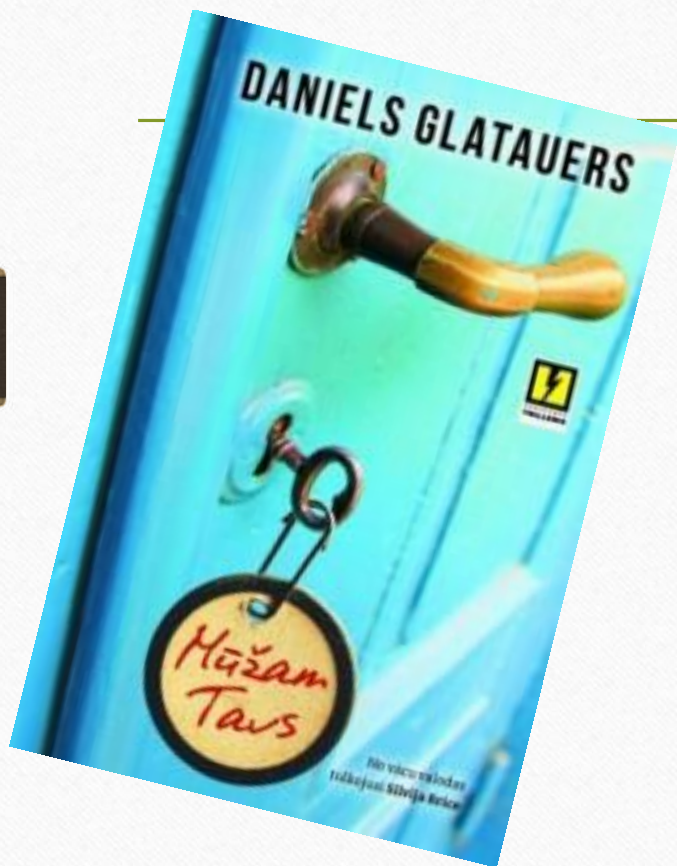
Edvards Monkfords ir arhitektūras ģēnijs, spožākais savā jomā, tikpat ideāls un lakonisks kā viņa būvētā māja – moderna ēka Hendonā, kuras īrnieki tiek piemeklēti ar īpašu atlasas paņēmienu. Nekā lieka, tikai pats minimums. Un absolūts komforts.

Pēc laupīšanas pašas guļamistabā Emmai palaimējas izturēt atlasi uz Monkforda namu. Beidzot viņa ir atradusi māju, kurā jūtas pasargāta.

Jauni atklājumi iegulst Emmas apziņā, kad viņa uziet informāciju, kas adresēta citam cilvēkam...



# Glatauers, Daniels. *Mūžam tavš*



Judīte nejauši satiek Hannesu lielveikalā. Pēc tam viņa satiek viņu atkal un atkal.

Arhitekts Hanness, neprecējies vīrietis spēka gados, ir ne vien katras sievasmātes, bet arī Judītes sapnis. Viņas draugi arī ir sajūsmā. Taču pamazām Hannesa pastāvīgie mīlestības apliecinājumi kļūst par nastu. Hanness vajā viņu pat sapņos, un, tiklīdz Judīte ir pamodusies, viņš jau atkal ir klāt, lai darītu viņai labu.

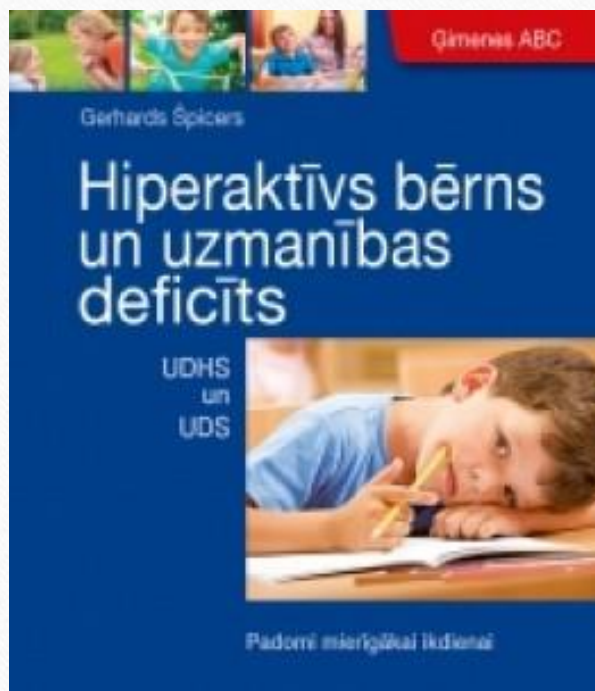
Perfekts mīlas stāsts. Varbūt tikai pārāk perfekts...

# Lindstrēma, Inga. *Saulgriežu dziesma*

Šķietami bezgalīgi zaļu mežu masīvi, romantiskas šēru ainavas, straujas upes un zili ezeri, pāri kuriem brīžiem dzirdami balto gulbju spārnu švīksti... Uz šī brīnumaini gleznieciskā fona norisinās autore attēlotie romantiskie mīlas stāsti, kuri mūs aizved uz mazliet skarbo, bet tik skaisto ziemeļzemi Zviedriju. Arī satikšanās ar šo grāmatu ļaus lasītājam iepazīt šīs zemes valdzinošo kolorītu un ienirt grāmatas galveno varoņu aizraujošajos piedzīvojumos, kur sastapsies gan ar intrigām un liktenīgiem pārpratumiem, gan ar galvu reibinošu krāču pārvarēšanu un visu uzvarošu mīlestību.



# Špicers, Gerhards. *Hiperaktīvs bērns un uzmanības deficīts*



“Mans dēls ir īsta ūdenszāle.” — “Mana meita ir īsta sapņotāja.” Sarunvalodā UDHS/UDS ir vairāki apzīmējumi. Taču kas patiesībā ir UDHS/UDS? Kādi ir tā cēloņi? Kā to pārvarēt? Šajā praktiskajā rokasgrāmatā vienkārši un viegli saprotami pastāstīts par sindromu un parādītas tā ārstēšanas iespējas arī bez ritalīna un citām psihotropām vielām.

Profesionāli pamatoti: jaunākās pedagoģiskās zināšanas par diagnostiku un ārstēšanu.

Praktiski un efektīvi: konkrēti ieteikumi un padomi, kas viegli īstenojami ģimenes ikdienā.

Iejūtīgi un daudzveidīgi: individuāla terapeitiska pieeja katram bērnam.